



**20 juin — 11 août 2017**  
**Galerie Zola et salle Armand Lunel – Cité du livre – Aix-en Provence**

8-10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence  
Tél. 04.42.91.98.88  
[citedulivre@mairie-aixenprovence.fr](mailto:citedulivre@mairie-aixenprovence.fr)

## **Vernissage le jeudi 29 juin à 18h 30**

Organisation : muséum d'histoire naturelle de la Ville d'Aix-en-Provence et université d'Aix-Marseille (AMU, laboratoire d'études en Sciences des arts – LESA –, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines – ALLSH –, Aix-en-Provence), avec l'aide de la Coordination Etat-Région pour le développement de la culture scientifique en Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Cité du livre d'Aix-en-Provence.

### **1- EXPOSITION *Sauver sa peau***

[sauversapeau.org](http://sauversapeau.org)

**Commissariat :** Jean Arnaud, Gilles Cheylan, Yves Dutour  
Design graphique et scénographie de l'exposition : Pauline Arnaud  
Documentaire et conception web : François Landriot  
Médiation scientifique : Céline Monthérat

#### **Thématique**

*Sauver sa peau* résulte d'un événement singulier : Henk est un rhinocéros blanc qui a vécu jusqu'en juin 2010 au zoo de La Barben (Bouches-du-Rhône). Il a été euthanasié pour raisons médicales à l'âge d'environ quarante ans ; sa peau a été tannée et cette exposition présente la bête naturalisée en 2016-17, accompagnée du squelette de sa tête. Il est donc question de conservation et de survie à travers cette reconstitution de l'animal, entre passé et présent ; un jeu s'établit ici entre les sens propre et figuré du titre de l'exposition.

La dépouille de Henk est considérée comme motif autour duquel se noue un dialogue arts / sciences. Pratiquée pour différentes raisons, la naturalisation consiste à conserver un animal mort (ou une plante) en lui donnant l'apparence du vivant ; mais l'exposition est conçue par rapport à divers éléments contextuels. De nombreux grands mammifères – et les rhinocéros d'Afrique en premier lieu – sont menacés d'extinction selon un rythme trop rapide qui engage fortement la responsabilité humaine. Notre relation à l'animalité est changeante, mais elle se développe maintenant en fonction de nouveaux débats sur le droit animal, sur le lien entre humanisme et animalisme, et de façon générale sur l'avenir de notre planète avec ou sans nous... La naturalisation peut ainsi passer pour un geste d'archivage et d'expression du vivant qui oscille entre survivance archaïque et spectacularisation moderne de la bête.

*Sauver sa peau* est née d'un double constat par rapport aux représentations contemporaines : d'une part, les artistes utilisent très abondamment la figure animale, naturalisée ou non, pour commenter l'état du monde ; et d'autre part, de nombreux particuliers ont toujours recours à la naturalisation (trophées de chasse, *rogue taxidermy*...). Cette exposition met ainsi en dialogue réalités scientifiques, expressions artistiques et pratiques socioculturelles

Au rhinocéros naturalisé, l'exposition associe des fossiles issus des collections du muséum d'histoire naturelle d'Aix et de l'université de Montpellier, ainsi que des manuscrits anciens issus du fonds de la bibliothèque Méjanes. Mais elle montre également une production documentaire sur la naturalisation de Henk et des œuvres d'art dont plusieurs ont été réalisées pour l'occasion. Il y est toujours question de

la peau et de ses métamorphoses, de souffle de vie et de pulsion de mort, d'émergence et d'altération des formes du vivant.

Artistes exposants : *Alfons Alt, Jean Arnaud, Pierre-Gilles Chaussonnet, Catherine Marcogliese, François Landriot, Aurélien Raynaud.*

Partenariats opérationnels : *Bibliothèque Méjanès - Cité du Livre (Aix-en-Provence), LESA (laboratoire d'études en sciences des arts, université d'Aix-Marseille-AMU), Institut des Sciences de l'Evolution (université de Montpellier), association SITE (Marseille), association La Vitrine (Marseille), atelier Seri B (Marseille), zoo de La Barben (Salon-de-Provence), Richard et Sylvie Fanucci (taxidermistes à Salernes, Var).*

## **2- JOURNEE D'ETUDES - Naturalisation et représentation animale - Traditions et usages contemporains - Vendredi 30 juin 2017**

### **Organisation**

Muséum d'histoire naturelle (Ville d'Aix-en-Provence) et LESA (laboratoire d'études en sciences des arts, université d'Aix-Marseille), Cité du livre d'Aix-en-Provence.

### **Comité scientifique**

Jean Arnaud (artiste et professeur des universités en arts plastiques à l'université d'Aix-Marseille-AMU), Yves Dutour (docteur en paléontologie, responsable du muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence), Gilles Cheylan (docteur ès sciences université de Montpellier II, conservateur en chef honoraire du muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence).

### **Thématique**

En lien avec l'exposition *Sauver sa peau*, organisée du 20 juin au 12 août à la galerie Zola, cette journée d'études sera conduite avec le LESA (AMU) sur le thème *Naturalisation et représentation animale - Traditions et usages contemporains*.

La modernité rationaliste, celle des cabinets de curiosités, est également celle de l'avènement des animaux empaillés. Des scientifiques, des théoriciens, des artistes et des spécialistes de la taxidermie interrogeront nos relations avec le monde animal – sur le plan éthique, moral, écologique, symbolique et politique – pour préciser les enjeux muséographiques et artistiques contemporains de la naturalisation animale.

### **Programme**

#### **Matin**

8h 45 – Accueil des intervenants et présentation de la journée : Nathalie Allio (directrice de la Culture), Jean Arnaud, Yves Dutour et Gilles Cheylan.

#### **1- Sciences et taxidermie : une histoire**

*Modération Gilles Cheylan.*

9h 15 – Jacques Cuisin (ingénieur de recherches au MNHN, muséum national d'histoire naturelle, Paris)

*La taxidermie, image de la science ou reflet d'une société ?*

9h 45 – Jack Thiney (taxidermiste au MNHN, spécialiste des grands spécimens).  
*La taxidermie, entre art et sciences, histoire d'une technique de conservation.*

10h 15 – Pause

#### **2- Le récit de la peau : art et taxidermie**

*Modération Jean Arnaud.*

10h 30 – Bertrand Prévost (historien de l'art, université Montaigne-Bordeaux 3).

*Sauver sa peau, sauver son apparence. De la subtilité des images.*

11h – Raphaël Abrille (conservateur au musée de la chasse et de la nature).

*La peau en ordre (?) - La taxidermie au musée de la chasse et de la nature.*

11h 30 – Charlotte Boulc'h (artiste et doctorante au LESA - AMU, Aix-en-Provence).

*Naturalisation et représentation : métaphores artistiques contemporaines de l'exploitation industrielle de l'animal.*

12h 15 – Pause déjeuner

Après-midi

3- Sauver sa peau : conservation et survie

*Modération Yves Dutour.*

14h – Gilles Cheylan

*Formes et apparences : comment la morphologie influence notre perception du comportement des animaux.*

14h 30 – Stéphane Ringuet (docteur en écologie tropicale, responsable du programme « Commerce des Espèces Sauvages », WWF France).

*La surexploitation des espèces animales : exemple des rhinocéros.*

15h – Jean-Marc Pons (maître de conférences et chargé de conservation de la collection de chiroptères au muséum national d'histoire naturelle de Paris).

*Collections d'histoire naturelle et connaissance de la biodiversité.*

15h 30 – Pause

15h 45

4- Henk : du « Souffle et la peau » à « Sauver sa peau », ou comment un rhinocéros devient support de médiation scientifique et artistique

*Table ronde animée par Jean Arnaud et Céline Monthérat.*

Tous les contributeurs, François Landriot.

Fin de la journée prévue vers 17h.