

Journée d'étude

La place de l'œuvre

Évolutions du doctorat «Lettres et Arts»

Jeudi 1^{er} juin, 14h-19h

Bâtiment T1 Pôle Multimédia, salle 2.08
29 av. Robert Schuman - 13100 Aix-en-Provence

La place de l'œuvre

Évolutions du doctorat Lettres et Arts

Journée d'étude proposée par

.....Jean Arnaud et Anna Guilló

Cette première journée d'étude vise à discuter différentes questions concernant la thèse recherche-crédation, le besoin s'en faisant plus particulièrement sentir depuis la récente création d'une mention de doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » à AMU (ED 354 - Langues, Lettres et Arts). Le débat s'établira en articulation avec les méthodes propres à la thèse de 3^e cycle en « Arts et sciences de l'art » telle qu'elle se pratique depuis plus de trente ans en France et qui a elle-même sans doute besoin d'être ré-interrogée.

Les débats porteront plus particulièrement sur les modalités d'évaluation des œuvres produites dans le cadre d'une thèse de doctorat en regard de l'exigence théorique d'un mémoire, mais aussi sur les nouvelles méthodes qui sont actuellement en train de s'inventer – notamment en littérature – autour de la thèse recherche-crédation.

La journée d'étude bénéficie du soutien du LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts - EA 3274) et de l'École doctorale «Langues, Lettres et Arts» (ED 354). Elle s'adresse à l'ensemble des enseignants intéressés par ces questions, aux étudiants de Master 1 et 2 et aux doctorants.

Intervenants :

Jean Arnaud (Pr Arts plastiques, AMU)

Christine Buignet (PR Arts plastiques et théorie de l'art, AMU)

Sylvie Coëllier (PR Histoire de l'art, AMU)

Rémy Fenzy (Directeur de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles)

Jean-Paul Fourmentraux (sociologue et critique d'art, PR et directeur du secteur arts plastiques, AMU)

Anna Guilló (MCF HDR, Arts plastiques, AMU)

Aurore Guitry (doctorante recherche/création lettres)

Lila Neutre (doctorante recherche/création ENSP/sociologie de l'art)

Claude Pérez (PR Lettres, directeur de l'ED 354, AMU)

Delphine Poitevin (doctorante arts plastiques et sciences de l'art)

Thierry Roche (PR Cinéma, directeur du LESA, AMU)

Jean-Paul Ponthot (Directeur de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence)

Mezli Vega (doctorante recherche/création arts platiques/ENSP)

14h-14h30 : Introduction. Jean Arnaud et Anna Guilló

La thèse en arts plastiques et sciences de l'art telle qu'elle se pratique à l'université française depuis 30 ans. Visibilité et exigences du CNU (18e section) pour les postes d'enseignants-chercheurs en arts plastiques. Différences et singularités avec la thèse recherche-crédation. Objectifs et questions posés par cette journée d'étude.

14h30-15h00 : Claude Pérez et Rémy Fenzy

Genèse de la mention de doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » à AMU (ED 354 - Langues, Lettres et Arts). Pour qui ? Pourquoi ?

15h-15h15 : Sylvie Coëllier

Présentation de la première thèse recherche-crédation en arts plastiques soutenue à AMU (Émilie Perotto). Restitution, synthèse, conclusions utiles.

15h15-16h : Discussion

Discutants : Christine Baignet, Jean-Paul Fourmentraux et Jean-Paul Ponthot

16h-17h : Table ronde des doctorants

Aurore Guitry, Lila Neutre, Delphine Poitevin, Mezli Vega.

17h-18h : Discussion

Vers une charte instituant la singularité des deux types de thèses. La mission des écoles doctorales notamment dans la relation avec les écoles d'art.

Discutant : Thierry Roche

18h-18h30 : Conclusion de la journée d'étude, calendrier à venir.

(Jean Arnaud, Anna Guilló, Claude Pérez, Thierry Roche).